



经济管理学院

《茶艺技能》

单元六：茶的品饮艺术



经济管理学院酒店 管理教研室

— 张晓菊

明德 笃学 砺能 自强

课时：14

目录

1

泡茶用水选择

2

茶的冲泡艺术

3

茶艺礼仪与茶席布置

4

常见茶艺表演赏析

5

拓展阅读：紫砂壶艺术与选用



扩展阅读：紫砂壶艺术与选用

1 紫砂壶的历史

供春壶



□江苏省宜兴市，古称阳羨，是我国著名的陶都，位于太湖之滨，是紫砂壶的主要产地。

▫关于紫砂壶的起源，传说紫砂壶的创始人是“龚春”或“供春”（明正德—嘉靖）。

□吴梅鼎的《阳羨瓷壶赋·序》中记载：

“余从祖拳石公读书南山，携一童子名供春，见土人以泥为缸，即澄其泥以为壶，极古秀可爱，所谓供春壶也。”供春壶，当时人称赞“栗色暗暗，如古今铁，敦庞周正。”



扩展阅读：紫砂壶艺术与选用

2 紫砂壶的造型



□紫砂泥是含有高岭土、石英、云母类型的矿物，并有硅、铁、钙、镁、锰、钾等化学成分。

□各种化学成分的不同会使紫砂泥呈现不同的颜色，因此又称为“五色土”。紫砂泥是单矿原成泥，外观一般呈紫红色、紫色，有微细银点闪烁，并隐现浅绿色的斑点。



扩展阅读：紫砂壶艺术与选用

2 紫砂壶的造型



□原矿的紫砂泥包括紫泥、红泥、本山绿泥和团泥等。紫泥烧制后呈紫色、紫棕色、深紫色；本山绿泥（浅绿色）烧制后呈米黄色；红泥（石黄，呈黄色或红色）烧制后呈暗红色、朱红色；团泥（团山泥，紫泥与星点绿泥混合）烧制后呈古铜色。紫砂泥中可以通过加入各类化学成分（如钴、锰等），可以烧制一些蓝色、黑色等呈色器皿。



扩展阅读：紫砂壶艺术与选用

2 紫砂壶的造型

紫砂泥的优点

- 紫砂泥可塑性好，耐捶压、拍打、镶接、雕琢等，可任意制作成大小各异的不同造型；
- 紫砂泥粘合性好，不粘工具、不粘手，加工方便；
- 紫砂泥的干燥时收缩率相对较小，烧制后变形小，成品率较高；
- 紫砂壶加工中，不需加配其他粘性原料，能单独成陶；双重气孔结构，具有良好的透气性。



圆形壶制作常用工具有：搭子、木拍子（竹拍子）、尖刀、扁刮刀、绞梗、滚果、木鸡子、蔑具、矩车、木榔头等。



扩展阅读：紫砂壶艺术与选用

2 紫砂壶的造型

夫泥



甲泥

紫泥系列

底 中 紫 红 红 等

槽 槽 棕 皮

清 清 泥 泥 龙

红泥系列（嫩泥）

老 金 纯 朱 嫩 大 等

红 砂 红 泥 红

清 红 红 泥 一 袍

泥 泥 泥 泥 泥 泥

泥 泥 泥 泥 泥 泥

泥 泥 泥 泥 泥 泥

泥 泥 泥 泥 泥 泥

段泥系列（梨皮泥）

本 本 金 纯 芝 绿 梨 香 清 银 等

山 山 黄 红 麻 段 皮 白

绿 段 段 泥 泥 泥 泥 泥 泥

泥 泥 泥 泥 泥 泥 泥 泥

泥 泥 泥 泥 泥 泥 泥 泥

泥 泥 泥 泥 泥 泥 泥 泥

泥 泥 泥 泥 泥 泥 泥 泥

泥 泥 泥 泥 泥 泥 泥 泥



扩展阅读：紫砂壶艺术与选用

2 紫砂壶的造型

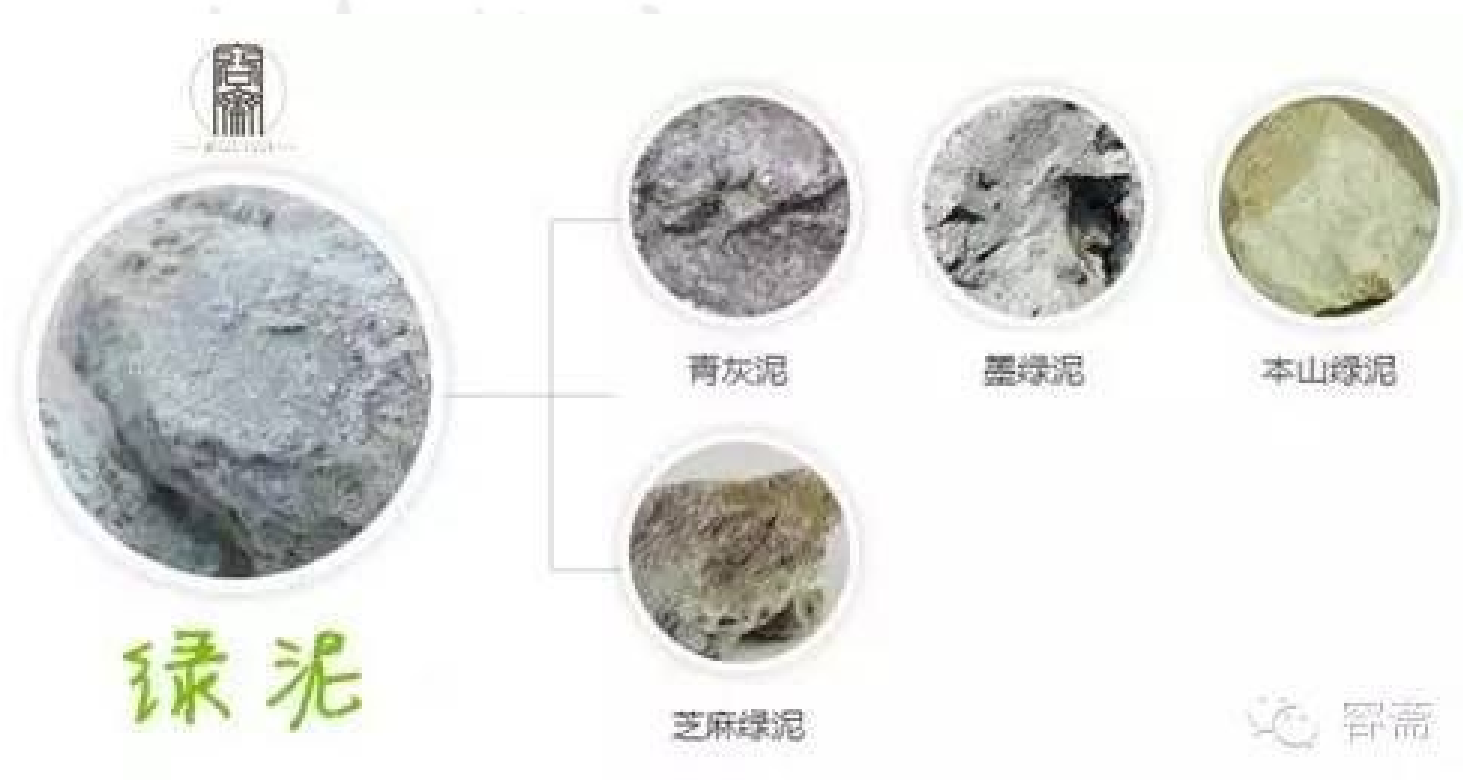


扩展阅读：紫砂壶艺术与选用

2 紫砂壶的造型



2 紫砂壶的造型



扩展阅读：紫砂壶艺术与选用

2 紫砂壶的造型



扩展阅读：紫砂壶艺术与选用

2 紫砂壶的造型



扩展阅读：紫砂壶艺术与选用

2 紫砂壶的造型



扩展阅读：紫砂壶艺术与选用

2 紫砂壶的造型

紫砂泥沏茶的优点

- 既不夺茶之香味，又无熟汤气，香不涣散，滋味醇厚。
- 紫砂壶外形平整光滑富有光泽，不需施釉，既不渗漏又有良好的透气性。
- 紫砂壶的冷热急变性能好，寒天腊月，急注沸水，不会爆裂。
- 传热缓慢，茶不易凉，也不烫手。



扩展阅读：紫砂壶艺术与选用

2 紫砂壶的造型

□紫砂壶造型虽有有上千种，“方非一式，圆不一相”。根据造型特点，紫砂壶还是可分光货、花货、筋囊货、博古造型、微型壶、现代壶等几种。

女式握壶



扩展阅读：紫砂壶艺术与选用

2 紫砂壶的造型

□光货是指以不同的几何形体作为艺术造型的紫砂壶，分为方器和圆器。圆器要求“圆、稳、匀、正”，代表造型有掇球壶、仿鼓壶、汉扁壶等；方器要求轮廓线条分明，口盖规矩划一，代表造型有四方桥顶壶、传炉壶、僧帽壶等。光货由于没有任何修饰，因此从壶身上比较容易看出制作者的工艺水平高低。

男式握壶



扩展阅读：紫砂壶艺术与选用

2 紫砂壶的造型

□花货，形如其名，形制多样，主要取材自然界中瓜果花木、虫鱼鸟兽等形象。如梅花壶、竹形壶、松壶、柿子壶、莲子壶、葵花壶等。供春树瘿壶应是我国最早的一把“花货”了。



扩展阅读：紫砂壶艺术与选用

2 紫砂壶的造型



▣筋囊货是将自然界中的瓜棱、花瓣、云水纹等形体分成若干等分，把流畅的筋纹精确地设计成壶的造型。如菱花壶、合菊壶、半菊壶、风卷葵壶等都属于筋囊货。筋囊货的造型要求：筋纹表达从盖顶端放射到盖口，再延伸过度至壶体，直到壶底，连贯一气，瓣面大小如一，并且口盖既要吻合又要面面可换。



扩展阅读：紫砂壶艺术与选用

2 紫砂壶的造型

□紫砂壶虽然具有收藏价值，但是实用仍然是紫砂壶的主要功能。因此在功能选择方面，应需考虑适用性。



扩展阅读：紫砂壶艺术与选用

2 紫砂壶的造型

紫砂壶鉴赏标准

□（1）壶盖：口盖严实与否，通转不滞，盖口之间缝隙小。方法：用手摀住盖上气孔，倾壶时壶嘴里便流不出水。

□（2）壶嘴：出水流畅，倒茶时，茶水不畅，余沥不尽；茶水“圆柱”光滑不散落，七寸注水不泛花。

□（3）壶把：端拿省力、舒适与否；壶要做到“三平”：壶把、壶嘴、壶身的至高点在一个水平上。如果嘴低于壶口，则往壶中倒水，壶水未满嘴先流；反之，嘴未出水口先出。



扩展阅读：紫砂壶艺术与选用

3 紫砂壶的保养

岭南教育

关怀你的一生

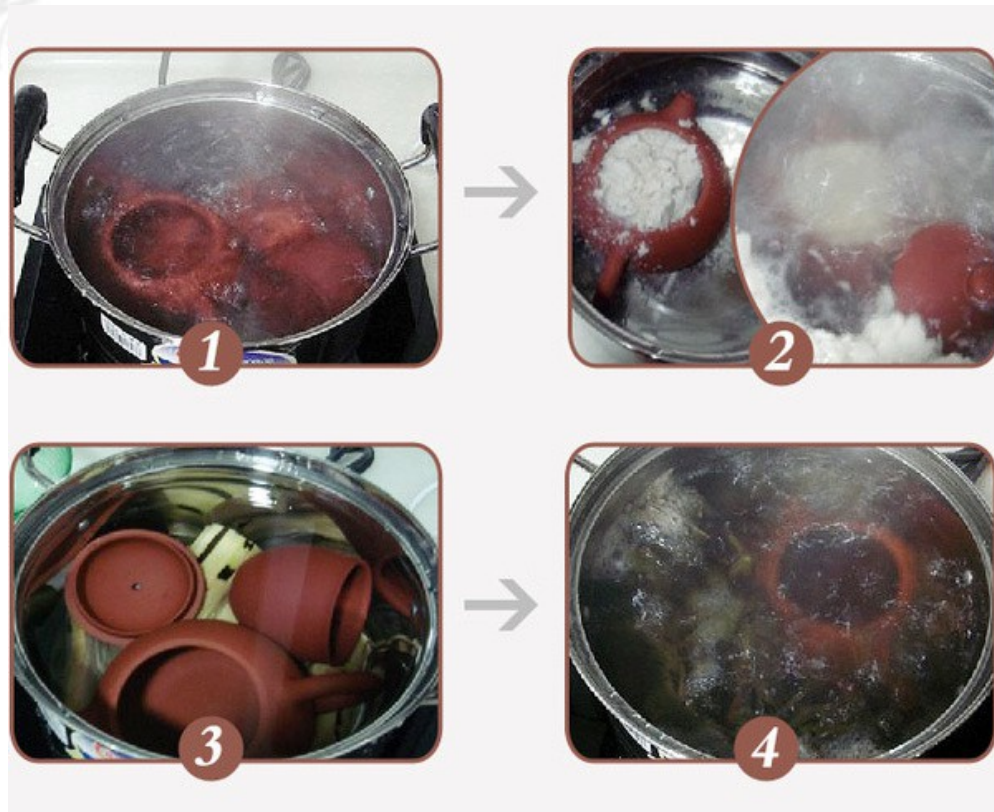


扩展阅读：紫砂壶艺术与选用

3 紫砂壶的保养

A. 新壶初养

□新壶购买后需要先进行开壶，不能买上用来泡茶，这是因为新的紫砂壶中还含有泥沙等杂质，泥味重，马上用来泡茶会影响茶味。开壶的方法有很多，可以用冷水浸泡多天，可以用剩茶水浸泡，或者放在热水中煮沸后放入冷水中，重复几次，没有泥味等杂质异味后方可用来泡茶。



扩展阅读：紫砂壶艺术与选用

3 紫砂壶的保养

B. 茶汤养壶

- 用紫砂壶泡茶时，可以用洗茶的茶水或多余的茶水淋壶，让壶吸收茶汤；也可以用茶渣或茶水润擦壶身，再用开水冲内外一二次；壶体表面温度较高，用湿毛巾或专用茶巾擦抹壶体，反复多次；亦可用手摩挲把玩。用茶汤养壶切忌淋壶或用茶渣擦壶后不进行清洗。



扩展阅读：紫砂壶艺术与选用

3 紫砂壶的保养

C. 去杂复元

- 壶长期不用，或未及时将茶渣倒出，发生霉变或异味。清除霉变茶渣，注满开水，稍晃数下倾出，旋即没入凉水之中，可除异味。



扩展阅读：紫砂壶艺术与选用

3 紫砂壶的保养

D. 去渣涤残

- 茶壶每次使用后，将茶渣倒干净，用冷水冲洗后，再用热水里外都冲洗一遍，以保持清洁。由于紫砂壶的气密性好，残留在壶内的残茶容易发生霉变，因此必须清洗干净。洗干净的紫砂壶应开盖晾干后，方可收起，切忌水汽未散尽就放到盒内，夏季或梅雨季节极易发霉。



扩展阅读：紫砂壶艺术与选用

3 紫砂壶的保养

E. 摩挲把玩

- 要养出一把好壶，必须经常用手摩挲，让壶体发光。在把玩的同时，切忌油污，并且忌用油剂涂抹，使之产生“和尚光”。买的新壶如果发亮，极有可能采用了作伪方法，如：上油、打蜡、抛光、染色等。养壶是一个漫长的过程，不是一两个星期就会有变化，应有足够的耐心和好茶来泡养，才能养出一把心仪的好壶。





经济管理学院



第六章完毕

