

# PREMIERE 视频制作

主讲：江玉珍

# 第 8 章 文件输

## 章简介：

章主要介绍 Premiere Pro CS6 与节目最终输出有关的编码器、输出的节目类型与格式以及相关的参数设置。读者通过对本章的学习，可以掌握渲染输出的方法和技巧。



# 学习目标

---

- ◆ 了解 Premiere Pro CS6 可输出的文件格式。
- ◆ 掌握影片项目预演的方法。
- ◆ 熟练掌握输出参数的设置技巧。
- ◆ 熟练掌握各种格式文件的渲染输出技巧。



# 技能目标

---

- ◆ 掌握不同的输出格式和输出方法。
- ◆ 熟练掌握常用格式文件“渲染”输出的方法
  -



## 8.1 可输出的文件格式

---

- ◆ 可输出的视频格式
- ◆ 可输出的音频格式
- ◆ 可输出的图像格式



## 8.1.1 可输出的视频格式

---

在 Premiere Pro CS6 中可以输出多种视频格式，常用的有以下几种。

(1) AVI：AVI 是 Audio Video Interleaved 的缩写，是 Windows 操作系统中使用的视频文件格式，它的优点是兼容性好、图像质量好、调用方便，缺点是文件尺寸较大。

(2) Animated GIF：GIF 是动画格式的文件，可以显示视频运动画面，但不包含音频部分。

(3) Fic/Fli：支持系统的静态画面或动画。

(4) Filmstrip：电影胶片（也称为幻灯片影片），但不包括音频部分。该类文件可以通过 Photoshop 等软件进行画面效果处理，然后再导入到 Premiere Pro CS6 中进行编辑输出。



## 8.1.1 可输出的视频格式

---

(5) QuickTime：用于 Windows 和 Mac OS 系统上的视频文件，适合于网上下载。该文件格式是由 Apple 公司开发的。

(6) DVD：DVD 是使用 DVD 刻录机及 DVD 空白光盘刻录而成的。

(7) DV：DV 的全称是 Digital Video，是新一代数字录像带的规格，它具有体积小、时间长的优点。



## 8.1.2 可输出的音频格式

---

在 Premiere Pro CS6 中可以输出多种音频格式，其主要输出的音频格式有以下几种。

(1) WAV：WAV 的全称是 Windows Media Audio。WMA 音频文件是一种压缩的离散文件或流式文件。它采用的压缩技术与 MP3 压缩原理近似，但它并不削减大量的编码。WMA 最主要的优点是可以在较低的采样率下压缩出近于 CD 音质的音乐。

(2) MPEG：MPEG（动态图像专家组）创建于 1988 年，专门负责为 CD 建立视频和音频等相关标准。

(3) MP3：MP3 是 MPEG Audio Layer3 的简称，能够以高音质、低采样率对数字音频文件进行压缩。

此外，Premiere Pro CS6 还可以输出 DV AVI、Real Media



## 8.1.3 可输出的图像格式

---

在 Premiere Pro CS6 中可以输出多种图像格式，其主要输出的图像格式有以下几种。

（1）静态图像格式：Film Strip、FLC/FLI、Targa、TIFF 和 Windows Bitmap。

（2）序列图像格式：GIF Sequence、Targa Sequence 和 Windows Bitmap Sequence。



## 8.2 影片项目的预演

---

- ◆ 影片实时预演
- ◆ 生成影片预演



## 8.2.1 影片实时预演

---

实时预演也称为实时预览，即平时所说的预览。进行影片实时预演的具体操作步骤如下。

(1) 影片编辑制作完成后，在“时间线”面板中将时间标记移动到需要预演片段的开始位置。

(2) 在“节目”监视器窗口中单击“播放 - 停止切换 (Space)”按钮，系统开始播放节目，在“节目”监视器窗口中预览节目的最终效果。



## 8.2.2 生成影片预演

---

与实时预演不同的是，生成影片预演不是使用显卡对画面进行实时渲染，而是计算机的 CPU 对画面进行运算，先生成预演文件，然后再播放。因此，生成影片预演取决于计算机 CPU 的运算能力。生成预演播放的画面是平滑的，不会产生停顿或跳跃，所表现出来的画面效果和渲染输出的效果是完全一致的。

生成的预演文件可以重复使用，用户下一次预演该片段时会自动使用该预演文件。关闭该项目文件时，如果不进行保存，预演生成的临时文件就会自动删除；如果用户在修改预演区域片段后再次预演，就会重新渲染并生成新的预演临时文件。



## 8.3 输出参数的设置

---

- ◆ 输出选项
- ◆ “视频” 选项区域
- ◆ “音频” 选项区域



## 8.3.1 输出选项

---

影片制作完成后即可输出，在输出影片之前，可以设置一些基本参数。

(1) 在“时间线”窗口选择需要输出的视频序列，然后选择“文件 > 导出 > 媒体”命令，在弹出的对话框中进行设置。

(2) 在对话框右侧的选项区域中设置文件的格式以及输出区域等选项。

- ◆ 文件类型
- ◆ 输出视频
- ◆ 输出音频



## 8.3.2 “视频”选项区域

---

在“视频”选项区域中，可以为输出的视频指定使用的格式、品质以及影片尺寸等相关的选项参数。

“视频”选项区域中各主要选项的含义如下。

“视频编解码器”：通常，视频文件的数据量很大，为了减少视频文件所占的磁盘空间，输出时可以对文件进行压缩。在该选项的下拉列表中可以选择不需要的压缩方式。

“品质”：设置影片的压缩品质，通过拖动品质的百分比来设置。

“宽度” / “高度”：设置影片的尺寸。我国使用 PAL 制，选择 720×576。



## 8.3.2 “视频”选项区域

---

“帧速率”：设置每秒播放画面的帧数。提高帧速度会使画面播放得更流畅。如果将文件类型设置为 Microsoft DV AVI，那么 DV PAL 对应的帧速率是固定的 29.97 和 25；如果将文件类型设置为 Microsoft AVI，那么帧速率可以选择 1 ~ 60 的数值。

“场类型”：设置影片的场扫描方式，共有上场、下场和无场 3 种方式。

“纵横比”：设置视频制式的画面比。单击该选项右侧的按钮，在弹出的下拉列表中选择需要的选项。



## 8.3.3 “音频”选项区域

---

在“音频”选项区域中，可以为输出的音频指定使用的压缩方式、采样速率以及量化指标等相关的选项参数。

“音频”选项区域中各主要选项含义如下。

“音频编解码器”：为输出的音频选项选择合适的压缩方式进行压缩。Premiere Pro CS6 默认的选项是“无压缩”。

“采样速率”：设置输出节目音频时所使用的采样速率。采样速率越高，播放质量越好，但所需的磁盘空间越大，占用的处理时间越长。



## 8.3.3 “音频”选项区域

---

“样本大小”：设置输出节目音频时所使用的声音量化倍数，最高要提供 32bit。一般地，要获得较好的音频质量就要使用较高的量化位数，如图 8-16 所示。

“通道”：在该选项的下拉列表中可以为音频选择单声道或立体声。



## 8.4 渲染输出各种格式文件

---

- ◆ 输出单帧图像
- ◆ 输出音频文件
- ◆ 输出整个影片
- ◆ 输出静态图片序列



## 8.4.1 输出单帧图像

---

在视频编辑中，可以将画面的某一帧输出，以便给视频动画制作定格效果。Premiere Pro CS6 中输出单帧图像的具体操作步骤如下。

（1）在 Premiere Pro CS6 的时间线上添加一段视频文件，选择“文件 > 导出 > 媒体”命令，弹出“导出设置”对话框，在“格式”选项的下拉列表中选择“TIFF”选项，在“输出名称”文本框中输入文件名并设置文件的保存路径，勾选“导出视频”复选框，其他参数保持默认状态，如图 8-17 所示。

（2）单击“队列”按钮，打开“Adobe Media Encoder”窗口，单击右侧的“开始队列”按钮渲染输出视频，如图 8-18 所示。

输出单帧图像时，最关键的是时间指针的定位，它决定了单帧输出时的图像内容。



## 8.4.2 输出音频文件

---

Premiere Pro CS6 可以将影片中的一段声音或影片中的歌曲制作成音乐光盘等文件。输出音频文件的具体操作步骤如下。

(1) 在 Premiere Pro CS6 的时间线上添加一个有声音的视频文件或打开一个有声音的项目文件, 选择“文件 > 导出 > 媒体”命令, 弹出“导出设置”对话框, 在“格式”选项的下拉列表中选择“MP3”选项, 在“预设”选项的下拉列表中选择“MP3 128kbps”选项, 在“输出名称”文本框中输入文件名并设置文件的保存路径, 勾选“导出音频”复选框, 其他参数保持默认状态。

(2) 单击“队列”按钮, 打开“Adobe Media Encoder”窗口, 单击右侧的“开始队列”按钮渲染输出音频。



## 8.4.3 输出整个影片

---

输出影片是最常用的输出方式。它将编辑完成的项目文件以视频格式输出，可以输出编辑内容的全部或者某一部分，也可以只输出视频内容或者只输出音频内容，一般将全部的视频和音频一起输出。

下面以 Microsoft AVI 格式为例，介绍输出影片的方法，其具体操作步骤如下。

- (1) 选择“文件 > 导出 > 媒体”命令，弹出“导出设置”对话框。
- (2) 在“格式”选项的下拉列表中选择“Microsoft AVI”选项。
- (3) 在“预设”选项的下拉列表中选择“PAL DV”选项。



## 8.4.3 输出整个影片

---

(4) 在“输出名称”文本框中输入文件名并设置文件的保存路径，勾选“导出视频”复选框和“导出音频”复选框。

(5) 设置完成后，单击“队列”按钮，打开“Adobe Media Encoder”窗口，单击右侧的“开始队列”按钮渲染输出视频。渲染完成后，即可生成所设置的 AVI 格式影片。



## 8.4.4 输出静态图片序列

---

在 Premiere Pro CS6 中，可以将视频输出为静态图片序列。也就是说，将视频画面的每一帧都输出为一张静态图片，这一系列图片中的每一张都具有一个自动编号。这些输出的序列图片可用于 3D 软件中的动态贴图，并且可以移动和存储。

输出图片序列的具体操作步骤如下。

( 1 ) 在 Premiere Pro CS6 的时间线上添加一段视频文件，设定只输出视频的一部分内容。



## 8.4.4 输出静态图片序列

---

(2) 选择“文件 > 导出 > 媒体”命令，弹出“导出设置”对话框，在“格式”选项的下拉列表中选择“TIFF”选项，在“输出名称”文本框中输入文件名并设置文件的保存路径，勾选“导出视频”复选框，在“视频”扩展参数面板中必须勾选“导出为序列”复选框，其他参数保持默认状态。

(3) 单击“队列”按钮，打开“Adobe Media Encoder”窗口，单击右侧的“开始队列”按钮渲染输出视频。