PREMIERE 视频制作

主讲:江玉珍

第7章 加入音频效果

本章简介:

本章对音频及音频特效的应用与编辑进行介绍,重点讲解调音台、制作录音效果及添加音频特效等操作。通过对本章内容的学习,读者应该可以完全掌握 Premiere Pro CS6的声音特效制作。



学习目标

- ◆ 了解音频效果。
- ◆ 掌握不同调节音频的方法。
- ◆ 理解录音和子轨道。
- ◆ 掌握使用时间线窗口合成音频的方法

0

- ◆ 了解分离和链接视音频的技巧。
- ◆ 掌握添加音频特效的技巧。



技能目标

- ◆ 掌握 "超重低音效果" 的制作方法。
- ◆ 掌握"声音的变调与变速"的制作方法

0



7.1 关于音频效果

Premiere Pro CS6 音频改进后功能十分强大,不仅可以编辑音频素材、添加音效、单声道混音、制作立体声和 5.1 环绕声,还可以使用"时间线"窗口进行音频的合成工作。

在 Premiere Pro CS6 中可以很方便地处理音频,同时, Premiere Pro CS5 还提供了一些处理方法,如声音的摇摆和声音的渐变等。



7.2 使用调音台调节音频

- ◆ 认识调音台窗口
- ◆ 设置调音台窗口



7.2.1 认识调音台窗口

"调音台"由若干个轨道音频控制器、主音频控制器和播放控制器组成。每个控制器都使用控制按钮和调节滑杆调节音频。

◆ 轨道音频控制器

"调音台"中的轨道音频控制器用于调节其相对轨道上的音频 对象。

◆ 播放控制器 播放控制器用于音频播放。



7.2.2 设置调音台窗口

单击"调音台"窗口右上方的按钮,在弹出的快捷菜单中对窗口进行相关设置。

| | 浮动面板 | |
|----------|----------|--------------|
| | 浮动窗口 | |
| | 关闭面板 | |
| | 关闭窗口 | |
| | 最大化窗口 | Shift+` |
| | 显示/隐藏轨道 | Ctrl+Alt+T |
| | 显示音频时间单位 | V3 |
| | 循环 | |
| | 仅静音输入 | Ctrl+Shift+I |
| ✓ | 切换到写后触动 | |

弹出的列表



7.3 调节音频

- ◆ 课堂案例——超重低音效果
- ◆ 使用淡化器调节音频
- ◆ 实时调节音频



7.3.1 课堂案例——超重低音效果

使用"缩放比例"选项改变文件大小,使用"色阶"命令调整图像亮度,使用"显示轨道关键帧"选项制作音频的淡出与淡入,使用"低通"命令制作音频低音效果。



效果图



7.3.2 使用淡化器调节音频

选择"显示素材卷"/"显示轨道卷",可以分别调节素材/轨道的音量。



7.3.3 实时调节音频

使用 Premiere CS6 的"调音台"窗口调节音量非常方便,用户可以在播放音频时实时进行音量调节。



7.4 录音和子轨道

- ◆制作录音
- ◆ 添加与设置子轨道



7.4.1 制作录音

使用录音功能,首先必须保证计算机的音频输入装置被正确连接。可以使用麦克风或者其他 MIDI 设备在 Premiere Pro CS6 中录音,录制的声音会成为音频轨道上的一个音频素材,还可以将这个音频素材输出保存为一个兼容的音频文件格式。

制作录音的方法如下。

- (1) 激活要录制音频轨道的"激活录制轨"按钮。
- (2)激活录音装置后,上方会出现音频输入的设备选项,选择输入音频设备即可。
 - (3)激活窗口下方的按钮。
- (4)单击窗口下方的按钮,进行解说或者演奏即可;单击按钮,即可停止录音,当前音频轨道上出现刚才录制的声音



7.4.2 添加与设置轨道

添加与设置子轨道的方法如下。

- (1)单击"调音台"窗口左侧的按钮,展开特效和子轨道设置栏,下边的区域用来添加音频子轨道。在子轨道的区域中单击小三角,会弹出子轨道下拉列表。
- (2)在下拉列表中选择添加的子轨道方式,可以添加一个单声轨、立体声或者 5.1 声道的子轨道。选择子轨道类型后,即可为当前音频轨道添加子轨道。可以分别切换不同的子轨道进行调节控制, Premiere Pro CS6 提供了 5 个子轨道控制。
- (3) 单击子轨道调节栏右上角图标,使其变为 状态,可以屏蔽当前子轨道。



7.5 使用时间线窗口合成音频

- ◆ 课堂案例——声音的变调与变速
- ◆ 调整音频持续时间和速度
- ◆ 音频增益



7.5.1 课堂案例——声音的变调与变速

使用"速度/持续时间"命令编辑视频播放快慢效果,使用"平 衡"命令调整音频的左右声道,使用"PitchShifter"(音调转换)命 令调整音频的速度与音调。



效果图



7.5.2 调整音频持续时间和速度

与视频素材的编辑一样,应用音频素材时,可以对其播放速度 和时间长度进行修改设置,具体操作步骤如下。

- (1)选中要调整的音频素材,选择"素材 > 速度/持续时间"命令,弹出"素材速度/持续时间"对话框,在"持续时间"数值对话框中可以对音频素材的持续时间进行调整。
- (2)在"时间线"窗口中直接拖曳音频的边缘,可改变音频轨上音频素材的长度。也可利用"剃刀"工具,将音频素材多余的部分切除掉。



7.5.3 音频增益

音频增益指的是音频信号的声调高低。当一个视频片段同时拥有几个音频素材时,就需要平衡这几个素材的增益。如果一个素材的音频信号太高或太低,就会严重影响播放时的音频效果。可通过以下步骤设置音频素材增益。

- (1)选择"时间线"窗口中需要调整的素材,被选择的素材周围会出现黑色实线。
- (2)选择"素材 > 音频选项 > 音频增益"命令,弹出"音频增益"对话框,将鼠标指针移动到对话框的数值上,当指针变为手形标记时,单击并按住鼠标左键左右拖曳,增益值将被改变。
- (3)完成设置后,可以通过"源"窗口查看处理后的音频波形变化,播放修改后的音频素材,试听音频效果



7.6 分离和链接视音频

在编辑工作中,经常需要将"时间线"窗口中的视音频链接素材的视频和音频部分分离。用户可以完全打断或者暂时释放链接素材的链接关系并重新设置各部分。

Premiere Pro CS6 中的音频素材和视频素材有两种链接关系: 硬链接和软链接。如果链接的视频和音频来自于一个影片文件,就是硬链接, "项目"窗口中只显示一个素材,硬链接是在素材输入软件之前建立的,在"时间线"窗口中显示为相同的颜色。

软链接是在"时间线"窗口建立的链接。用户可以在"时间线"窗口为音频素材和视频素材建立软链接。软链接类似于硬链接,但链接的素材在"项目"窗口保持着各自的完整性,在序列中显示为不同的颜色。



7.6 分离和链接视音频

如果要打断链接在一起的视音频,在轨道上选择对象,单击鼠标右键,在弹出的快捷菜单中选择"解除视音频链接"命令即可。被打断的视音频素材可以单独进行操作。

如果要把分离的视音频素材链接在一起作为一个整体进行操作 ,则只需要框选需要链接的视音频,单击鼠标右键,在弹出的快捷 菜单中选择"链接视频和音频"命令即可。



7.7 添加音频特效

- ◆ 为素材添加特效
- ◆ 设置轨道特效
- ◆ 音频效果简介



7.7.1 为素材添加特效

音频素材的特效添加方法与视频素材的特效添加方法相同,这里不再赘述。可以在"效果"窗口中展开"音频特效"设置栏,分别在不同的音频模式文件夹中选择音频特效进行设置即可。



7.7.2 设置轨道特效

除了对轨道上的音频素材设置外,还可以直接对音频轨道添加特效。首先在调音台中展开目标轨道的特效设置栏,单击右侧设置栏上的小三角,可以弹出音频特效下拉列表,选择需要使用的音频特效即可。



7.7.3 音频效果简介

- ◆ 平衡
- ◆ 选频
- ◆ 低音
- ◆ 声道音量
- ◆ DeNoiser (降噪)
- ◆ 延迟
- Dynamics
- EQ
- ◆ 使用左声道 / 使用右声道
- ◆ 高通 / 低通

- ◆ 反相
- Multiband Compressor
- ◆ 多功能延迟
- ◆ 去除指定频率
- ◆ 参数均衡
- PitchShifter
- Reverb
- ◆ 互换声道
- ♦高音
- ◆音量



7.8 课堂练习——音频的剪辑

使用"显示轨道关键帧"选项制作音频的淡出与淡入。



效果图



7.9 课后习题——音频的调

节

使用"色阶"命令调整图像的亮度对比度,使用"自动颜色"命令自动调整图像中的颜色,使用"速度/持续时间"命令编辑视频播放快慢效果,使用"剃刀"工具分割文件,使用"调音台"面板调整音频。



效果图