PREMIERE 视频制作 重讲: 江 む珍

第7章 加入音频效果

本章简介:

本章对音频及音频特效的应用与编辑进行介绍,重点讲解 调音台、制作录音效果及添加音频特效等操作。通过对本 章内容的学习,读者应该可以完全掌握 Premiere Pro CS6 的声音特效制作。







0



◆ 理解录音和子轨道。

◆ 掌握使用时间线窗口合成音频的方法









掌握"超重低音效果"的制作方法。 掌握"声音的变调与变速"的制作方法

0



7.1 关于音频效果

Premiere Pro CS6 音频改进后功能十分强大,不仅可以 编辑音频素材、添加音效、单声道混音、制作立体声和 5.1 环 绕声,还可以使用"时间线"窗口进行音频的合成工作。 在 Premiere Pro CS6 中可以很方便地处理音频,同 时,Premiere Pro CS5 还提供了一些处理方法,如声音的摇 摆和声音的渐变等。



7.2 使用调音台调节音频







7.2.1 认识调音台窗口

"调音台"由若干个轨道音频控制器、主音频控制器和播放控制器组成。每个控制器都使用控制按钮和调节滑杆调节音频。

轨道音频控制器

"调音台"中的轨道音频控制器用于调节其相对轨道上的音频 对象。

◆ 播放控制器

播放控制器用于音频播放。



7.2.2 设置调音台窗口

单击"调音台"窗口右上方的按钮, 在弹出的快捷菜单中对窗口进行相关设置。

	浮动面板	
	浮动窗口 关闭面板	
	关闭窗口	
	最大化窗口	Shift+`
	显示/隐藏轨道	Ctrl+Alt+T
	显示音频时间单位	45
	循环	
	仅静音输入	Ctrl+Shift+I
✓	切换到写后触动	

弹出的列表



7.3 调节音频





使用"缩放比例"选项改变文件大小,使用"色阶"命令调整图像亮度,使用"显示轨道关键帧"选项制作音频的淡出与淡入,使用 "低通"命令制作音频低音效果。







选择"显示素材卷"/"显示轨道卷",可以分别调节素材/ 轨道的音量。





使用 Premiere CS6 的"调音台"窗口调节音量非常方便,用 户可以在播放音频时实时进行音量调节。



7.4 录音和子轨道







7.4.1 制作录音

使用录音功能,首先必须保证计算机的音频输入装置被正确连接。 可以使用麦克风或者其他 MIDI 设备在 Premiere Pro CS6 中录音,录 制的声音会成为音频轨道上的一个音频素材,还可以将这个音频素材 输出保存为一个兼容的音频文件格式。

制作录音的方法如下。

(1) 激活要录制音频轨道的"激活录制轨"按钮。

(2)激活录音装置后,上方会出现音频输入的设备选项,选择 输入音频设备即可。

(3) 激活窗口下方的按钮。

(4) 单击窗口下方的按钮,进行解说或者演奏即可;单击按钮

,即可停止录音,当前音频轨道上出现刚才录制的声音



7.4.2 添加与设置轨道

添加与设置子轨道的方法如下。

(1)单击"调音台"窗口左侧的按钮,展开特效和子轨道设置栏,下边的区域用来添加音频子轨道。在子轨道的区域中单击小三角,会弹出子轨道下拉列表。

(2) 在下拉列表中选择添加的子轨道方式,可以添加一个单 声轨、立体声或者 5.1 声道的子轨道。选择子轨道类型后,即可为 当前音频轨道添加子轨道。可以分别切换不同的子轨道进行调节控 制, Premiere Pro CS6 提供了 5 个子轨道控制。

(3)单击子轨道调节栏右上角图标,使其变为状态,可以屏 蔽当前子轨道。



7.5 使用时间线窗口合成音频







使用"速度/持续时间"命令编辑视频播放快慢效果,使用"平衡"命令调整音频的左右声道,使用"PitchShifter" (音调转换)命 令调整音频的速度与音调。







与视频素材的编辑一样,应用音频素材时,可以对其播放速度 和时间长度进行修改设置,具体操作步骤如下。

(1)选中要调整的音频素材,选择"素材 > 速度/持续时间"命令,弹出"素材速度/持续时间"对话框,在"持续时间"数 值对话框中可以对音频素材的持续时间进行调整。

(2) 在"时间线"窗口中直接拖曳音频的边缘,可改变音频 轨上音频素材的长度。也可利用"剃刀"工具,将音频素材多余的 部分切除掉。



7.5.3 音频增益

音频增益指的是音频信号的声调高低。当一个视频片段同时拥有 几个音频素材时,就需要平衡这几个素材的增益。如果一个素材的音 频信号太高或太低,就会严重影响播放时的音频效果。可通过以下步 骤设置音频素材增益。

(1)选择"时间线"窗口中需要调整的素材,被选择的素材周围会出现黑色实线。

(2)选择"素材 > 音频选项 > 音频增益"命令,弹出"音频增益"对话框,将鼠标指针移动到对话框的数值上,当指针变为手形标记时,单击并按住鼠标左键左右拖曳,增益值将被改变。

(3)完成设置后,可以通过"源"窗口查看处理后的音频波形 变化,播放修改后的音频素材,试听音频效果



7.6 分离和链接视音频

在编辑工作中,经常需要将"时间线"窗口中的视音频链接素材 的视频和音频部分分离。用户可以完全打断或者暂时释放链接素材的 链接关系并重新设置各部分。

Premiere Pro CS6 中的音频素材和视频素材有两种链接关系: 硬链接和软链接。如果链接的视频和音频来自于一个影片文件,就是 硬链接,"项目"窗口中只显示一个素材,硬链接是在素材输入软件 之前建立的,在"时间线"窗口中显示为相同的颜色。

软链接是在"时间线"窗口建立的链接。用户可以在"时间线" 窗口为音频素材和视频素材建立软链接。软链接类似于硬链接,但链 接的素材在"项目"窗口保持着各自的完整性,在序列中显示为不同 的颜色。



7.6 分离和链接视音频

如果要打断链接在一起的视音频,在轨道上选择对象,单击鼠 标右键,在弹出的快捷菜单中选择"解除视音频链接"命令即可。 被打断的视音频素材可以单独进行操作。

如果要把分离的视音频素材链接在一起作为一个整体进行操作 ,则只需要框选需要链接的视音频,单击鼠标右键,在弹出的快捷 菜单中选择"链接视频和音频"命令即可。



7.7 添加音频特效





为素材添加特效 7.7.1

音频素材的特效添加方法与视频素材的特效添加方法相同,这里 不再赘述。可以在"效果"窗口中展开"音频特效"设置栏,分别在 不同的音频模式文件夹中选择音频特效进行设置即可。



7.7.2 设置轨道特效

除了对轨道上的音频素材设置外,还可以直接对音频轨道添加 特效。首先在调音台中展开目标轨道的特效设置栏,单击右侧设置 栏上的小三角,可以弹出音频特效下拉列表,选择需要使用的音频 特效即可。



7.7.3 音频效果简介









◆ DeNoiser (降噪)













- Multiband Compressor
- ◆ 多功能延迟



- ◆ 参数均衡
- PitchShifter
- Reverb











使用"显示轨道关键帧"选项制作音频的淡出与淡入。



效果图



使用"色阶"命令调整图像的亮度对比度,使用"自动颜色"命令 自动调整图像中的颜色,使用"速度/持续时间"命令编辑视频播放快 慢效果,使用"剃刀"工具分割文件,使用"调音台"面板调整音频。



效果图