# PREMIERE 视频制作 重讲: 江 む珍



#### 本章简介:

本章主要介绍在 Premiere Pro CS6 中素材调色、抠像 与叠加的基础设置方法。调色、抠像与叠加属于 Premiere Pro CS6 剪辑中较高级的应用,它可以使影片 通过剪辑产生完美的画面合成效果。通过本章案例加强 理解相关知识,使读者完全掌握 Premiere Pro CS6 的 调色、抠像与叠加技术。



















### 在视频编辑过程中,调整画面的色彩是至关重要的,经常需 要将拍摄的素材进行颜色的调整。抠像后也需要校色来使当前对 象与背景协调。为此, Premiere Pro CS6 提供了一整套的图像 调整工具。



# 5.2 视频调色技术详解





使用"黑白"命令将彩色图像转换为灰度图像,使用"查找边缘"命令制作图像的边缘,使用"色阶"命令调整图像的亮度和对比度;使用"高斯模糊"命令制作图像的模糊效果,使用"字幕"命令输入与编辑文字,使用"运动"选项调整文字的位置。









如果需要调整素材的亮度、对比度、色彩以及通道,修复素材的 偏色或者曝光不足等缺陷,提高素材画面的颜色及亮度,制作特殊的 色彩效果,最好的选择就是使用"调整"特效。该类特效是使用频繁 的一类特效,共包含9个视频特效。

- ◆ 卷积内核
- ◆ 基本信号控制
- ◆ 提取

#### ◆ 照明效果

- ◆ 自动颜色、自动对比度、自动色阶
- ▶ 色阶





使用"导入"命令导入视频文件,使用"基本信号控制"特效调整 图像的亮度、饱和度和对比度,使用"色彩平衡"特效降低图像中的部 分颜色,使用"DE\_AgedFilm"外部特效制作老电影效果。









图像控制特效的主要用途是对素材进行色彩的特效处理,广泛 运用于视频编辑中,处理一些前期拍摄中遗留下的缺陷,或使素材 达到某种预想的效果。图像控制特效是一组重要的视频特效,包含 了6种效果。

- ◆ 灰度系数(Gamma)校正
- ◆ 色彩传递









# 5.3 抠像及叠加技术





使用"缩放比例"选项改变图像大小,使用"透明度"选项改变 图像的不透明度,使用"查找边缘"命令编辑图像的边缘特果,使用 "色阶"命令调整图像的亮度对比度,使用"黑白"命令将彩色图像 转换为灰度图像,使用"笔触"命令制作图像的粗糙外观。







影视合成简介 5.3.2

合成一般用于制作效果比较复杂的影视作品,简称复合影视。它主 要通过使用多个视频素材的叠加、透明以及应用各种类型的键控来实现。 在电视制作上,键控也常被称为"抠像",而在电影制作中,则被称为 "遮罩"。Premiere Pro CS6 建立叠加的效果,是在多个视频轨道中 的素材实现切换之后,才将叠加轨道上的素材相互叠加的,较高层轨道 的素材会叠加在较低层轨道的素材上并在监视器窗口优先显示出来,也 就意味着在其他素材的上面播放。













### 在非线性编辑中,每一个视频素材就是一个图层,将这些图层 放置于"时间线"面板中的不同视频轨道上以不同的透明度相叠加 ,即可实现视频的合成效果。

- ◆ 关于合成视频的几点说明
- ◆ 制作透明叠加合成效果





使用"导入"命令导入视频文件,使用"蓝屏键"特效抠出人物 图像,使用"亮度与对比度"特效调整人物的亮度和对比度。



效果图



# 5.3.5 15 种抠像方式的运 用

Premiere Pro CS6 中自带了 15 种抠像特效。

- ◆ 16 点无用信号遮罩
- ◆ 4 点无用信号遮罩
- ◆ 8点无用信号遮罩
- ◆ Alpha 调整
- ◆ RGB 差异键
- ◆ 亮度键
- ◆ 图像遮罩键









▶ 非红色键







### 使用"导入"命令导入素材文件,使用"分色"特效制作图像去 色效果。







0



使用"缩放比例"选项缩放视频的大小,使用"裁剪"命令裁剪视频的长度,使用"透明度"选项和关键帧制作透明度动画效果



