## PREMIERE 视频制作 重讲: 江 む珍

### 第3章 视频转场效果

#### 本章简介:

本章主要介绍如何在 Premiere Pro CS6 的影片素材或静止 图像素材之间建立丰富多彩的切换特效的方法,每一个图像 切换的控制方式具有很多可调的选项。本章内容对于影视剪 辑中的镜头切换有着非常实用的意义,它可以使剪辑的画面 更加富于变化,更加生动多彩。

















### 3.1 转场特技设置













# 使用"导入"命令导入视频文件,使用"交叉叠化"特效制作视频之间的转场效果。







#### 一般情况下,切换在同一轨道的两个相邻素材之间使用。当然 ,也可以单独为一个素材施加切换,这时素材与其下方的轨道进行切 换,但是下方的轨道只是作为背景使用,并不能被切换所控制。



在右侧的时间线区域里可以设置切换的长度和位置。如图 3-16 所示,两段影片加入切换后,时间线上会有一个重叠区域,这个 重叠区域就是发生切换的范围。同"时间线"窗口中只显示入点和 出点间的影片不同,在"特效控制台"窗口的时间线中会显示影片 的长度,这样设置的优点是可以随时修改影片参与切换的位置。





#### 默认情况下,切换都是从 A 到 B 完成的,要改变切换的开始和 结束的状态,可拖曳"开始"和"结束"滑块。按住 < Shift > 键并 拖曳滑块可以使开始和结束滑块以相同的数值变化。



### 3.1.5 设置默认切换

#### 选择"编辑 > 首选项 > 常规"命令,在弹出的"首选项" 对话框中进行切换的默认设置。

首选项	<b>— X</b> —
常规       胃面       音频       音频输出映射       自动存储       采集       设备控制器       标签色       默认标签       媒体       内存       回放       字幕       修剪	<ul> <li>视频切换默认持续时间: 25</li> <li>· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·</li></ul>
	帮助 确定 取消





### 3.2 高级转场特技









## 使用"导入"命令导入素材文件,使用"旋转"特效、"交叉叠化"特效和"中心剥落"特效制作图片之间的转场效果。



效果图



3.2.2 3D 运动

#### "3D 运动"文件夹中共包含 10 种三维运动效果的场景切换













♦ 门





#### "卷页" 文件夹中共有 5 种视频卷页切换效果。















#### "叠化" 文件夹下共包含 7 种溶解效果的视频转场特效。





# 使用"导入"命令导入视频文件,使用"星形划像"特效、"点划像"特效和"菱形划像"特效制作视频之间的转场效果。









#### "划像"文件夹中共包含7种视频转换特效。



















# "映射"文件夹中提供了两种使用影像通道作为影片进行切换的视频转场。







使用"导入"命令导入视频文件,使用"交叉缩放"特效、"缩 放拖尾"特效、"带状擦除"特效和"时钟式划变"特效制作视频之 间的转场效果。









#### "伸展"文件夹下共包含4种切换视频特效。











## 3.2.10 擦除

"擦除"文件夹中共包含17种切换的视频转场特效。



- ◆ 带状擦除
- ◆ 径向划变
- ◆ 插入
- ◆ 擦除
- ◆ 时钟式划变
- ◆ 棋盘









## 3.2.11 滑动

#### "滑动" 文件夹中共包含 12 种视频切换效果。















#### "特殊效果"文件夹中共包含3种视频转换特效。











#### "缩放"文件夹下共包含4种以缩放方式过渡的切换视频特效。











0



使用"马赛克"命令制作图像马赛克效果与动画,使用"水波 块"命令制作图像水波块效果,使用"漩涡"命令制作图像旋转效果









使用"筋斗过渡"命令制作图像旋转翻转效果,使用"伸展进入" 制作图像从中心横向伸展转场效果,使用"圆划像"命令制作呈圆形展 开效果,使用"随机反相"命令制作视频随机反色效果。



