PREMIERE 视频制作

主讲：江玉珍

第 2 章　影视剪辑技术

本章简介：

本章主要对 Premiere Pro CS6 中剪辑影片的基本技术和操作进行详细介绍，其中包括使用 Premiere Pro CS6 分离素材、 Premiere Pro CS6 中的群组、采集和上载视频、使用 Premiere Pro CS6 创建新元素等。通过本章的学习，读者可以掌握剪辑技术的使用方法和应用技巧。

学习目标

- 熟练掌握使用 Premiere Pro CS6 剪辑素材的技巧。
- 掌握使用 Premiere Pro CS6 分离素材的方法。
- 了解 Premiere Pro CS6 中的群组。
- 了解采集和上载视频。
- 掌握使用 Premiere Pro CS6 创建新元素的方法。

技能目标

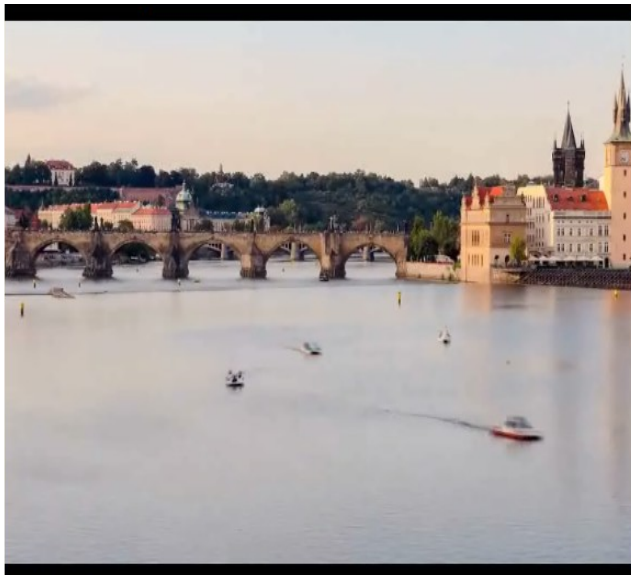
- 掌握“美丽城市”的制作方法。
- 掌握“新鲜蔬菜”的制作方法。
- 掌握“倒计时”的制作方法。

2.1 使用 Premiere Pro CS6 剪辑素材

- 课堂案例——美丽城市
- 认识监视器窗口
- 在“源”监视器视窗中播放素材
- 在其他软件中打开素材
- 剪裁素材
- 设置标记点

2.1.1　课堂案例——美丽城市

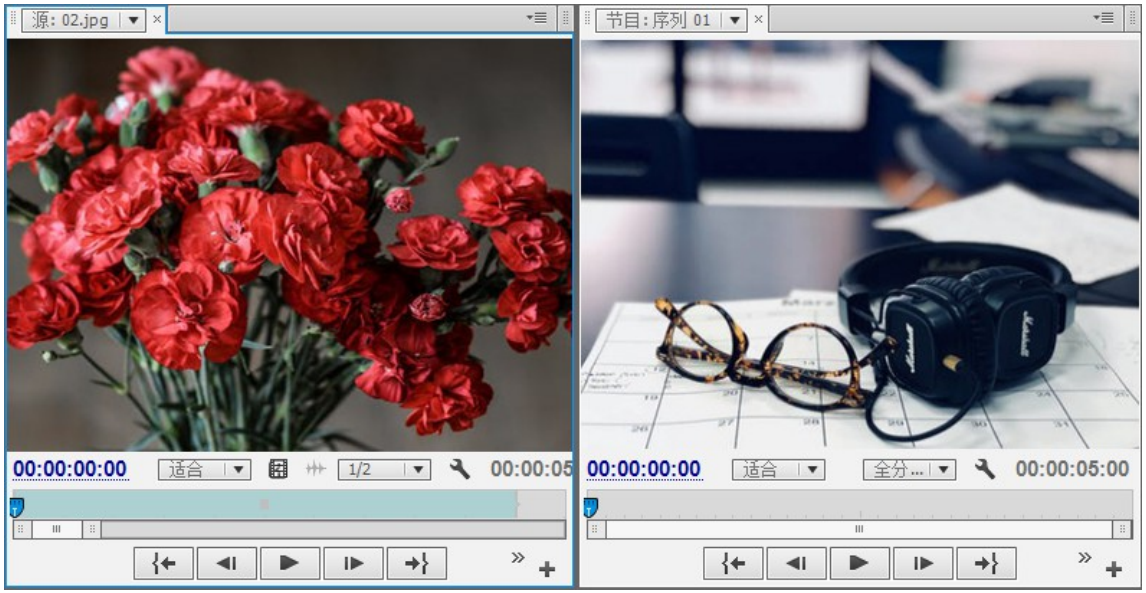
使用“导入”命令导入视频文件，使用“交叉叠化”特效制作视频之间的转场效果。



效果图

2.1.2　认识监视器窗口

在监视器窗口中有两个监视器：“源”监视器窗口与“节目”监视器窗口，分别用来显示素材与作品在编辑时的状况，左边为“源”窗口，显示和设置节目中的素材；右边为“节目”窗口，显示和设置序列。



效果图

2.1.3 在“源”监视器视窗中播放素材

不论是已经导入节目的素材还是使用打开命令观看的素材，系统都会将其自动打开在素材视窗中。用户可以在素材视窗口播放和观看素材。

2.1.4 在其它软件中打开素材

Premiere Pro CS6 具有能在其他软件打开素材的功能，用户可以利用该功能在其他兼容软件中打开素材进行观看或编辑。例如，可以在 QuickTime 中观看 mov 影片，可以在 Photoshop 中打开并编辑图像素材。在应用程序中编辑该素材存盘后，在 Premiere Pro CS6 中该素材会自动更新。

2.1.5　剪裁素材

剪辑可以增加或删除帧以改变素材的长度。素材开始帧的位置被称为入点，素材结束帧的位置被称为出点。用户可以在“源 / 节目”监视器窗口和“时间线”窗口剪裁素材。

- 在“来源”监视器窗口剪裁素材
- 在“时间线”窗口中剪辑素材
- 导出单帧
- 改变影片的速度
- 创建静止帧
- 在“时间线”窗口中粘贴素材
- 场设置
- 删除素材

2.1.6 设置标记点

为了查看素材帧与帧之间是否对齐，用户需要在素材或标尺上做一些标记。

- 添加标记
- 跳转标记
- 删除标记

2.2 使用 Premiere Pro CS6 分离素材

- 课堂案例——新鲜蔬菜
- 切割素材
- 插入和覆盖编辑
- 提升和提取编辑
- 分离和链接素材

2.2.1　课堂案例——新鲜蔬菜

使用“导入”命令导入视频文件，使用“插入”按钮插入视频文件，使用“划像”特效制作视频之间的转场效果。

效果图

2.2.2　切割素材

在 Premiere Pro CS6 中，当素材被添加到“时间线”面板中的轨道后，必须对此素材进行分割才能进行后面的操作，可以应用工具箱中的剃刀工具来完成。

（1）选择“剃刀”工具。

（2）将鼠标指针移到需要切割影片片段的“时间线”窗口中的某一素材上并单击，该素材即被切割为两个素材，每一个素材都有独立的长度以及入点与出点。

（3）如果要将多个轨道上的素材在同一点分割，则同时按住 Shift 键，会显示多重刀片，轨道上所未锁定的素材都在该位置被分割为两段。

2.2.3 插入和覆盖编辑

用户可以选择插入和覆盖编辑，将“源”监视器窗口或者“项目”窗口中的素材插入到“时间线”窗口中。在插入素材时，可以锁定其他轨道上的素材或切换，以避免引起不必要的变动。

- 插入编辑
- 覆盖编辑

2.2.4 提升和提取编辑

使用“提升”按钮 和“提取”按钮 可以在“时间线”窗口的指定轨道上删除指定的一段节目。

- 提升编辑
- 提取编辑

2.2.5 分离和链接素材

使用素材建立链接的具体操作步骤如下。

（1）在“时间线”窗口中框选要进行链接的视频和音频片段。

（2）单击鼠标右键，在弹出的快捷菜单中选择“链接视频和音频”命令，片段就被链接在一起。

分离素材的具体操作步骤如下。

（1）在“时间线”窗口中选择视频链接素材。

（2）单击鼠标右键，在弹出的快捷菜单中选择“解除视音频链接”命令，即可分离素材的音频和视频部分。

链接在一起的素材被断开后，分别移动音频和视频部分使其错位，然后再链接在一起，系统会在片段上标记警告并标识错位的时间，负值表示向前偏移，正值表示向后偏移。

2.3 Premiere Pro 6 中的群组

在项目编辑工作中，经常要对多个素材进行整体操作。这时候，使用群组命令，可以将多个片段组合为一个整体来进行移动和复制等操作。

建立群组素材的具体操作步骤如下。

（1）在“时间线”窗口中框选要群组的素材。

（2）按住 Shift 键再次单击，可以加选素材。

（3）在选定的素材上单击鼠标右键，在弹出的菜单中选择“编组”命令，选定的素材被群组。

素材被群组后，在进行移动和复制等操作的时候，就会作为一个整体进行操作。如果要取消群组效果，可以在群组的对象上单击鼠标右键，在弹出的菜单中选择“解组”命令即可。

2.4 采集和上载视频

用户可以使用两种方法采集满屏视频：用硬件压缩实时采集，或者使用由计算机精确控制帧的录像机或者影碟机实施非实时采集。一般使用硬件压缩实时采集视频。

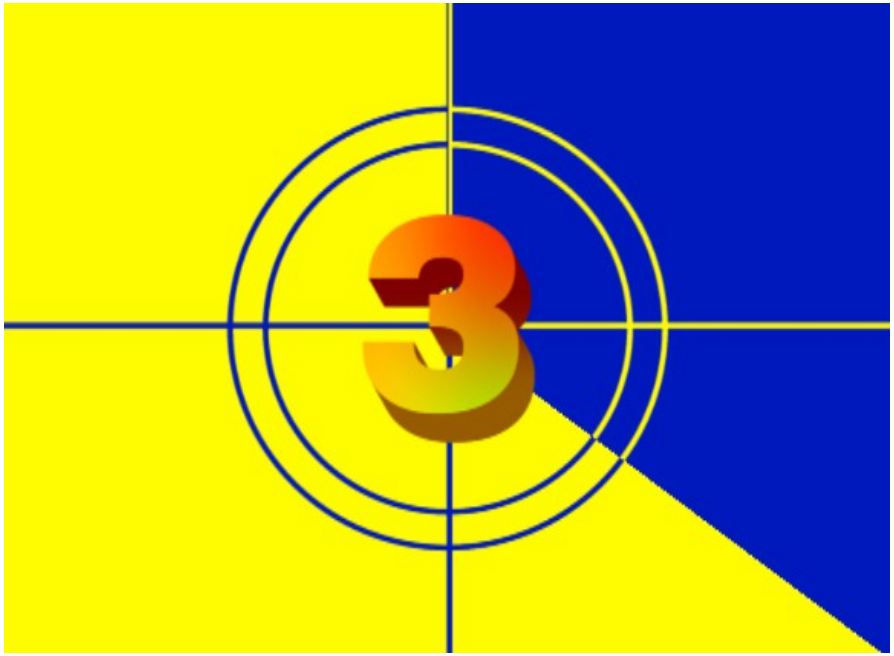
非实时采集方式每次抓取硬盘的一帧或一段，直到采集完成所有的影片。这种方式需要一个帧精确控制录像机、原始录像带上有时间码和用于执行非实时采集视频的第 3 方设备控制器。非实时采集视频一般不会得到较高质量的素材。

2.5 使用 Premiere Pro CS6 创建新元素

- 课堂案例——倒计时
- 通用倒计时片头
- 彩条和黑场
- 彩色蒙版
- 透明视频

2.5.1　课堂案例——倒计时

使用“字幕”命令编辑文字与背景效果，使用“时钟式划变”命令制作倒计时效果，使用“缩放比例”选项编辑图像大小。



效果图

2.5.2 通用倒计时片头

通用倒计时通常用于影片开始前的倒计时准备。 Premiere Pro CS6 为用户提供了现成的通用倒计时，用户可以非常简便地创建一个标准的倒计时素材，并可以在 Premiere Pro CS6 中随时对其进行修改。

创建倒计时素材的具体操作步骤如下：

（1）单击“项目”窗口下方的“新建分项”按钮，在弹出的列表中选择“通用倒计时片头”选项，弹出“新建通用倒计时片头”对话框。设置完成后，单击“确定”按钮，弹出“通用倒计时片头设置”对话框。

（2）设置完成后，单击“确定”按钮， Premiere Pro CS6 自动将该段倒计时影片加入项目窗口。

用户可在“项目”窗口或“时间线”窗口中双击倒计时素材，随时打开“通用倒计时片头设置”对话框进行修改。

2.5.3　彩条和黑场

1．彩条

Premiere Pro CS6 可以为影片在开始前加入一段彩条。 在“项目”窗口下方单击“新建分项”按钮，在弹出的列表中选择“彩条”选项，即可创建彩条。

2．黑场

Premiere Pro CS6 可以在影片中创建一段黑场。在“项目”窗口下方单击“新建分项”按钮，在弹出的列表中选择“黑场”选项，即可创建黑场。

2.5.4　彩色蒙版

Premiere Pro CS6 还可以为影片创建一个颜色蒙版。用户可以将颜色蒙版当作背景，也可利用“透明度”命令来设定与它相关的色彩的透明性。具体操作步骤如下。

（1）在“项目”窗口下方单击“新建分项”按钮，在弹出的列表中选择“彩色蒙版”选项，弹出“新建彩色蒙版”对话框。进行参数设置后，单击“确定”按钮，弹出“颜色拾取”对话框。

（2）在“颜色拾取”对话框中选取蒙版所要使用的颜色，单击“确定”按钮。用户可在“项目”窗口或“时间线”窗口中双击颜色蒙版，随时打开“颜色拾取”对话框进行修改。

2.5.5 透明视频

在 Premiere Pro CS6 中，用户可以创建一个透明的视频层，它能够应用特效到一系列的影片剪辑中，而无需重复地复制和粘贴属性。只要应用一个特效到透明视频轨道上，特效结果将自动出现在下面的所有视频轨道中。

2.6 课堂练习——立体相框

使用“缩放比例”选项改变视频文件的大小，使用剃刀工具分割文件，使用“速度 / 持续时间”命令改变视频播放的快慢，使用“交叉叠化”命令添加视频与视频之间的转场特效。

效果图

2.7 课后习题——海洋世界

使用“导入”命令导入视频文件，使用“剃刀”工具切割视频素材，使用“解除视音频链接”命令解除视频与音频的链接并删除音频，使用“交叉叠化”特效制作视频之间的转场效果。

效果图