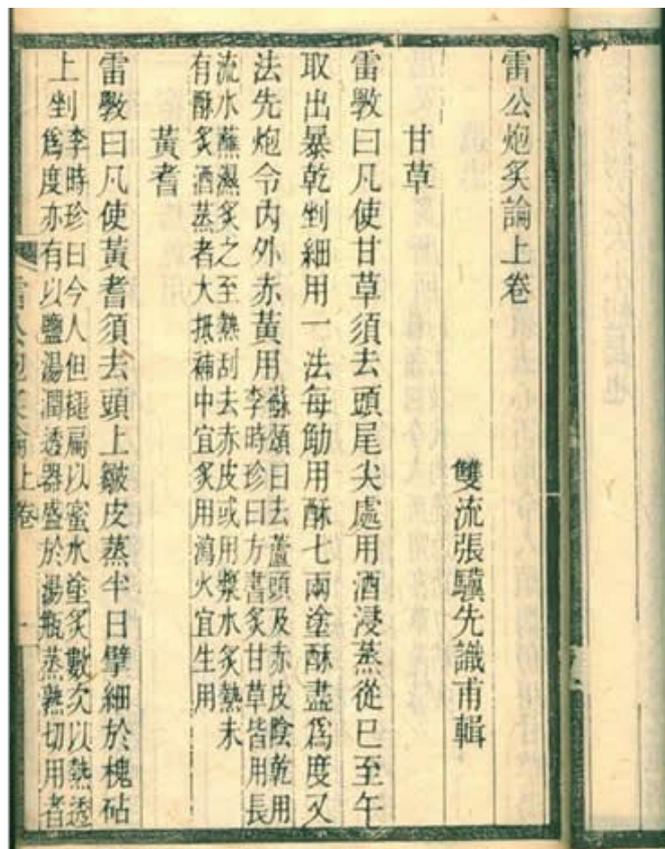


雷公炮制

www.jianchangbang.com



图片关键词



图片关键词

中药炮制是根据中医药理论，依照辩证施治用药的需要和药物自身性质，以及调剂、制剂的不同要求，所采取的一项制药技术。《雷公炮炙论》是我国第一部中药炮制学专著，是南北朝刘宋时期著名的药物学药雷敦所著，约撰于公元五世纪，原载药物300种，每药先述药材性状及与易混品种区别要点，别其真伪优劣，是中药鉴定学之重要文献。书中记载制药为修事、修治、修合等，记述净选、粉碎、切制、干燥、水制、火制、加辅料制等法，对净选药材的特殊要求亦有详细论述，如当归分头、身、尾；远志、麦冬去心等，其中有的制药法，至今仍被沿用。

此书对后世影响极大，历代制剂学专著常以“雷公”二字冠于书名之首，反映出人们对雷氏制药法的重视与尊奉。中药传统炮制工艺“炮制十七法”，就是在《雷公炮炙论》、基础上发展起来的。明代著名中医中药学家缪希雍在《炮炙大法》卷首把当时的炮制方法进行了归纳，载述了“按雷公炮炙法有十七：曰炮、曰爇、曰煨、曰炙、曰煨、曰炒、曰煨、曰炼，曰制、曰度、曰飞、曰伏、曰镑、曰搯，曰晒、曰曝、曰露是也，用者宜如法，各尽其宜。”这就是后世所说的“雷公炮炙十七法”，兹分述如下：

1.炮：即将药物埋在灰火中，“炮”到焦黑。《五十二病方》的炮鸡是将鸡裹草涂泥后将鸡烧熟，是“裹物烧”，直至炮生为熟。现代的“炮”即用炒法，将药物炒至微黑，如炮姜，或以高温砂炒至发泡，去砂取药，如炮甲珠等。

2.熅：《淮南子·览冥训》：“火熅焱而不灭。”《集韵》：“火焚也。”是对药物进行焚烧，烘烤之意。如《局方》：“骨碎补，熅去毛。”

3.燔：《玉篇》：爆，落也，灼也，热也。《说文》：灼也，暴声。《广韵》：迫于火也。徐铉曰：火裂也。是以火烧物，使之干燥爆裂。此法常用于具有硬壳果实类药材的炮制。

4.炙：本法有几种释义。《五十二病方》之“炙蚕卵”及“炙梓叶”，是将药物置于近火处烤黄。张仲景用的炙阿胶同于“炒”。雷敦的“炙”、“羊脂炙”等系指涂辅料后再炒。《局方》的“炙”与“炒”区别不明显，如该书中“炒香”与“炙香”即无区别。现已基本统一，“炙”即药物加液体辅料后，用文火炒干，或边炒边加液体辅料，直至炒干。

5.煨：陶弘景谓煨为“糖灰炮”，即将药物埋在尚有余烬的灰火中缓慢令熟的意思。现在已广泛采用的面裹煨、湿纸裹煨等，是在原法基础上的发展。

6.炒：汉代以前“炒”法少见，多为“熬”法，只是使用的工具有所不同，但均是将药放入容器内置于火上加热，使至达到所需的程度。雷敦时代已有麸皮炒、米炒、酥炒、酒炒等加辅料炒法，宋代《局方》中记述的炒法更多，现在炒法已成为炮制操作中的一类主要方法。

7.煨：将药物在火上煨烧的方法。多应用于矿物药与贝壳类药物的炮制，如云母、矾石的“烧”，张仲景的“炼”钟乳石实际上即是煨。有些药物煨后常配合液体辅料淬制，以利于溶解和粉碎。

8.炼：将药物长时间的用火烧制，其含义比较广泛，如炼丹，炼蜜等。

9.制：为制药物之偏性，使之就范的泛称。通过制，能改变某些固有的性能。汉代即已应用姜制厚朴、蜜制乌头、酒制大黄、酥制皂荚等。可见制的方法较多，

并随辅料、用量、温度、操作方法等不同而变化，常对不同药物作不同的处理。

10.度：指度量药物大小、长短、厚薄、范围等。《五十二病方》中某些药物是以长度来计量的，如黄芩长三寸。杞本(地骨皮)长尺，大如指。随着历史的发展，后来逐步改用重量来计量。“度”还指衡量事物的发展过程及标准程度。如乌头、附子水漂至微有麻辣为度，种子类药材炒至种皮爆裂香气逸出为度，蜜炙药物炒至辅料渗入药材内部不粘手为度等。

11.飞：指“研飞”或“水飞”。研飞为干磨，使成细粉，水飞为加水研磨，取其混悬液，干燥后可得极细粉末。如水飞朱砂，水飞炉甘石等。有时也指炼丹过程中的升华过程，即将几种矿物加热炼制，以取其化合后的升华物，如炼制升丹。

12.伏：一般指的是“伏火”，即药物按一定程序于火中处理，经过一定时间的烧制，达到一定的要求。药物不同，伏火的要求亦不同，如伏龙肝，系指灶下黄土经长时间持续加热而成，其中氧化物较多，呈弱碱性，已非一般黄土。

13.镑：是利用一种多刃的刀具，将坚韧的药物刮削成极薄的片，以利调剂和制剂，如镑檀香，牛角等，现代多用其他工具代替。

14.搯：打击、切割之意，使药材破碎。

15.晒：即晒。如白居易诗中有：“其西晒药台”的记载。

16.曝：是指在强烈的阳光下曝晒。

17.露：指药物不加遮盖地日夜暴露之，即所谓“日晒夜露”。如露乌贼骨，露胆南星。“露”也指在暴露但无日光直接照射的情况下，析出结晶或除去部分有害物质的进程，如露制西瓜霜。